

Non Sfidarmi

Prince Igor
The Novels of Grazia Deledda
Faithless: Non Sfidarmi
Tre commedie di disamore
Il Mambriano di Francesco Bello detto il Cieco da Ferrara
Corte d'Assise
Una Follia a Roma. Opera buffa in tre atti [and in verse], etc
La danza della realtà
Tre commedie di disamore: La conchiglia all'orecchi. Paura di me. Anche i grassi hanno l'onore
Margarita di Yorck. Tragedia lirica
Musica del maestro Alessandro Nini. Da rappresentarsi nel gran teatro La Fenice 1840-41. [A libretto.]
Hecatommithi, ovvero Cento Novelle (etc.)
Il Signore degli Anelli
La Lettura
La confessione
Bollettino storico della svizzera italiana
Il demone del giuoco
romanzo di Enrico Consciencel segreti di Nicholas Flamel l'immortale - 5. Il Traditore
Musica E Musicisti
Il dramma rivista mensile di commedie di grande successo
Drammi di Carmelo M. Monreale
Gargantua e Pantagruele
Frequency - Buio e nebbia
Maria ovvero Così cammina il mondo
dramma in quattro atti di A. G. Cagna
Lettere del molto R.P. abbate D. Angelo Grillo
Babyji
Dita di fata
romanzo Ildebrando Bencivenni
ROMANO TEBALDI LEGIONARIO
La ricreazione per tutti
raccolta di letture piacevoli pubblicata dal prof. Domenico Ghinassi
Voci del tempo rassegna contemporanea politica e finanziaria e rivista delle riviste
Ridotto
Dialogo del vero honore militare
L'uragano dentro me
Non sfidarmi
Storia di Re Artù e dei suoi cavalieri
Rinascimento privato
The Volume of the Walpole Society
Maria, ovvero Così cammina il mondo. Dramma in quattro atti
L'Emissario
Amleto, Principe di Danimarca: tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. Settima edizione col testo inglese di riscontro
Non sfidarmi

Prince Igor

The Novels of Grazia Deledda

La fiducia è per gli stolti. L'amore è per i deboli. La speranza è per i sognatori. Io non ho fede in nulla. E non sono debole. Sono ogni vostro incubo. Io voglio. Io prendo. Ti rifiuti. Io prendo. Mi implori. Io sorrido. Tu piangi. Io rido. Ti neghi. Tu muori. La vita è semplice quando non si ha fiducia in nessuno. Perlomeno, finché l'uomo che riscrive le regole e la ragazza determinata a infrangerle tutte non mettono gli occhi su di me. Loro vogliono. Loro prendono. Io li imploro. Loro sorridono. Poi si negano. Chi muore? *Libro n. 3 della serie L'Ordine Rosso. Può essere letto come autoconclusivo, ma per capire l'intreccio generale è consigliabile iniziare il viaggio da Feyness - Ti vedo.

Faithless: Non Sfidarmi

Tre commedie di disamore

Il Mambriano di Francesco Bello detto il Cieco da Ferrara

Sanremo. A poche ore dalla serata finale del Festival della Canzone, un clamoroso omicidio scuote il mondo dello spettacolo e l'Italia intera: uno dei cantanti più amati dal pubblico è stato ucciso nella sua lussuosa suite con un colpo di pistola al volto. Delle indagini è incaricato il commissario Oscar Borrani – qualche chilo di troppo, un matrimonio fallito che brucia ancora e una gran voglia di chiudere il caso nel minor tempo possibile: in vent'anni di carriera, di morti ne ha già visti abbastanza, e sa che portano sempre rogne. Ma i morti non sono tutti uguali, ed Enrico Bertini in arte Chico non è mai stato un uomo come gli altri. Sregolato, geniale, eccessivo in tutto – nell'amore per le donne, il rischio, il successo – ha vissuto bruciando ogni tappa, spingendo sempre al massimo, lasciandosi alle spalle un esercito di nemici. E di segreti che soltanto il sangue della vendetta potrà lavare via. Imprevedibile e funambolico come il suo autore, La confessione è un thriller che ci trascina nel mondo sfavillante dello spettacolo, mostrandoci dall'interno la sua anima nera. Un romanzo che non ha paura di commuovere, di stupire e, fino all'ultima pagina, di colpire dove fa più male.

Corte d'Assise

Una Follia a Roma. Opera buffa in tre atti [and in verse], etc

La danza della realtà

Tre commedie di disamore: La conchiglia all'orecchi. Paura di me. Anche i grassi hanno l'onore

Margarita di Yorck. Tragedia lirica Musica del maestro Alessandro Nini. Da rappresentarsi nel gran teatro La Fenice 1840-41. [A libretto.]

Hecatommithi, ovvero Cento Novelle (etc.)

Il Signore degli Anellidi

Una storia avventurosa a base di hobbit, nani, troll e battute discutibili. L'epopea di un cretinetti qualsiasi che non sa bene perché o per come.

La Lettura

La confessione

Bollettino storico della svizzera italiana

Il demone del giuoco romanzo di Enrico Conscience

Meditato per vent'anni, Rinascimento privato è il libro più bello, e più intenso, di Maria Bellonci, fondatrice tra l'altro del prestigioso premio Strega. In queste pagine si racconta la vicenda di Isabella d'Este, divenuta marchesa di Mantova dopo il matrimonio con Francesco Gonzaga.

I segreti di Nicholas Flamel l'immortale - 5. Il Traditore

Introduzione di Emanuele Trevi Edizione integrale Gargantua e Pantagruete, uno dei grandi classici che, come il Don Chisciotte di Cervantes, fondarono il romanzo moderno, è composto da cinque volumi scritti da François Rabelais nella prima metà del 1500. L'opera racconta le avventure di due giganti, Gargantua e suo figlio Pantagruete, con un linguaggio semplice e vivace, uno stile stravagante e satirico e un umorismo che fa perno soprattutto sul corpo e sulle sue funzioni. Il primo libro, Pantagruete, venne pubblicato e acclamato nel 1532. In seguito al successo dell'opera, l'autore firmò un secondo romanzo, nel 1534, dal titolo Gargantua. I tre libri che seguirono raccontano i viaggi strabilianti dei protagonisti per le terre più strane e fra i popoli più assurdi, come i Papafiche (caricatura dei Protestanti), o i Papimani (caricatura dei

Cattolici). Tra l'altro, presso il circolo polare si fermano in un luogo dove odono a causa del disgelo le grida di una battaglia avvenuta anni prima, che erano rimaste imprigionate nel ghiaccio. Si dipanano pagina dopo pagina, rinnovando lo stupore e i sorrisi dei lettori, le invenzioni fantasmagoriche di Rabelais, lo spirito libero che seppe proteggere la sua fantasia davvero pantagruelica contro la Chiesa e i rigidi censori conservatori della Sorbona. François Rabelais (Chinon, 1483 o 1494 - Parigi, 9 aprile 1553), scrittore e umanista, è considerato il maggior esponente di quel particolare filone della cultura rinascimentale definito come Anticlassicismo o Antirinascimento, che rifiutando le norme tematiche e linguistiche dei generi "alti", come la lirica amorosa petrarchista o l'epica cavalleresca, predilige tutto ciò che è "basso": il cibo, il vino, il sesso, le espressioni del corpo, contraddistinguendosi, sul piano linguistico, per una grande ricchezza e creatività verbale. Fu frate francescano e benedettino ma non si piegò alle regole monastiche e verso il 1528 abbandonò l'abito per frequentare l'università. A Parigi studiò medicina. Condannato dalla Sorbona, pubblicò i suoi libri con uno pseudonimo. La sua opera fu inserita nell'Index Librorum Prohibitorum. Reintegrato nella Chiesa grazie all'amicizia con un cardinale, divenne parroco, carica dalla quale si dimise a pochi mesi dalla morte, avvenuta a Parigi nel 1553.

Musica E Musicisti

Il dramma rivista mensile di commedie di grande successo

Drammi di Carmelo M. Monreale

Gargantua e Pantagruelle

In unico volume tre spin off ispirati ai romanzi ucronici che compongono la Trilogia di Occidente e che hanno per protagonista Romano Tebaldi: Occidente, Attacco all'Occidente e Nuovo Impero d'Occidente. Questa iniziativa editoriale che fa il paio con i fumetti de "Gli Albi di Occidente" editi dalla Cagliostro E-Press, vuole rispondere alle richieste dei lettori perché i personaggi della Trilogia a loro cari continuassero a vivere in nuove storie e avventure. In particolare, l'eroe tra gli eroi: Romano Tebaldi. I racconti sono collocati temporalmente alla fine degli anni Sessanta del XX secolo, dopo la decisione di Mussolini di partecipare alla guerra in Vietnam a fianco degli Stati Uniti d'America rispondendo all'appello del Presidente Lyndon B. Johnson per avere "più bandiere" impegnate in quel teatro bellico.

Frequency - Buio e nebbia

Maria ovvero Così cammina il mondo dramma in quattro atti di A. G. Cagna

Lettere del molto R.P. abate D. Angelo Grillo

Babyji

C'è un momento, in molti romanzi di Simenon, in cui il protagonista «raggiunge il limite», attraversa cioè una invisibile frontiera al di là della quale l'immagine che ha di sé va in pezzi – ed egli si trova di fronte a qualcosa che somiglia molto alla verità. Così accadrà anche a Petit Louis in questo romanzo. Uno che si dà arie da gangster e invece è solo una mezza cartuccia. Uno che al massimo può fare il palo, o distrarre con le sue prodezze di giocatore di bocce i turisti di Le Lavandou, mentre i gangster veri, i Marsigliesi, rapinano l'ufficio postale. E che non sa tenere la bocca chiusa: tant'è che, alla matura signora che quella notte se lo porta nella sua camera d'albergo, lascia intendere che di quel colpo qualcosa lui sa. Della signora (che si è presentata come contessa, ma è fasulla quanto lui e si fa mantenere da un ex funzionario delle dogane) Petit Louis diventa l'amante: vitto, alloggio, bei vestiti e qualche oggettino di valore gli regalano un'esistenza da mediocre gigolo che sembra appagare tutti i suoi desideri. Eppure un giorno, quando meno se l'aspetta, si troverà in mano delle carte truccate, e verrà accusato di un delitto che non ha commesso, ma in cui tutte le apparenze sono contro di lui. Solo allora, costretto a confrontarsi con una giustizia che si rivelerà «una macchina mostruosa» decisa a stritolarlo, il piccolo, fatuo malavitoso comincerà a vivere «la sua vera vita, la vita secondo il suo Destino».

Dita di fata romanzo Ildebrando Bencivenni

ROMANO TEBALDI LEGIONARIO

La ricreazione per tutti raccolta di letture piacevoli pubblicata dal prof. Domenico Ghinassi

Voci del tempo rassegna contemporanea politica e finanziaria e rivista delle riviste

La vita di Devon procedeva tranquilla, regolare, fino a quando non trovò un oggetto dalle particolari capacità. Un oggetto che, se esposto alle vibrazioni del brano "Bohemian Rhapsody" dei Queen casualmente contenenti una particolare frequenza sonora in grado di attivarlo, poteva collegarsi con la sua controparte in un altro universo e fare da estremi di un ponte tra le due realtà mediante il principio dell'entanglement quantistico. Ma qualcuno aveva bisogno di questo oggetto. Una misteriosa organizzazione mascherata da casa farmaceutica; ed era intenzionata ad ottenerlo ad ogni costo. Un costo che per Devon fu l'uccisione della sua famiglia che si trovarono per caso sulla strada dell'organizzazione. L'unico a salvarsi fu proprio lui, grazie all'aiuto del suo amico Walter. Iniziò per Devon un percorso di latitanza, fino a giungere alla vendetta verso l'uomo che aveva materialmente ucciso i suoi genitori. Ma, come il sicario era un semplice strumento dell'organizzazione, c'era una mano dietro di lui, la quale aveva dato l'ordine. Il principe Anchisi avrebbe presto conosciuto la vera essenza della sofferenza e di come la collera di un figlio, a cui erano stati portati via i propri cari, avrebbe portato solo morte e distruzione facendo terra bruciata attorno a sé. Perché il karma, quando ci si mette, è veramente bastardo. Inseguimenti, sparatorie, mistero, vendette, rivalità e pericoli inimmaginabili attendono Devon, Walter e Mike (una vecchia conoscenza di Devon) nel primo episodio di questa incredibile saga.

Ridotto

Dialogo del vero honore militare

L'uragano dentro me

Non sfidarmi

Storia di Re Artù e dei suoi cavalieri

Rinascimento privato

The Volume of the Walpole Society

«Con te è sempre bellissimo, è tutto bellissimo» Volevo piangere, ero sopraffatta. Troppe emozioni, e tutte insieme. Gli appoggiai la guancia sul petto. Era amore? Forse sì. Lui non me l'aveva ancora detto, tuttavia i battiti impazziti del suo cuore valevano più di mille "ti amo"» Tutto, nella vita di Ary, sembra tranquillo. Un matrimonio sereno con Danny, il suo primo amore, un lavoro faticoso ma appagante nella Libreria Wonderland, l'unico vero punto di riferimento per gli amanti dei libri nella cittadina di Gimli, in Canada. Eppure, da qualche tempo, Ary è distante, apatica, nervosa. Forse perché lei e Danny non sono riusciti ad avere un figlio? Forse perché lui si accontenta della routine e pare aver dimenticato cosa significa la passione? Lucas Master è un affascinante manager di successo. La direzione centrale della Wonderland l'ha mandato a Gimli per risollevare le sorti della libreria o per deciderne la chiusura. Lucas è convinto che il suo incarico si concluderà in fretta, ma non ha fatto i conti con il proprio cuore, e non sa che la sua strada incrocerà quella di Ary Poi accade il miracolo: Danny torna a essere l'uomo di cui Ary si era innamorata. Gentile, premuroso, appassionato. Ma per Ary è una vera tragedia perché, adesso, è lei a non essere più quella di una volta

Maria, ovvero Così cammina il mondo. Dramma in quattro atti

Alcatraz Benché il dottor John Dee, loro alleato, sia stato dichiarato fuorilegge, Machiavelli e Billy the Kid decidono di seguire i piani tracciati dagli Oscuri Signori: libereranno l'esercito di mostri rinchiusi ad Alcatraz e li scateneranno contro San Francisco. Lo scopo è distruggere una volta per tutte la razza umana. Danu Talis I Regni d'Ombra sono molto più pericolosi di quanto si potrebbe immaginare, e non ci si arriva certo per caso: i guerrieri amici di Flamel sono stati convocati proprio lì per una ragione ben precisa. Il gruppo riunito deve andare a Danu Talis e distruggerla, poiché l'isola, conosciuta nelle leggende umane come la città perduta di Atlantide, deve essere rasa al suolo affinché possa esistere il mondo moderno. San Francisco La fine è vicina. Josh ha fatto la sua scelta e non si è unito né a Sophie né all'alchimista Nicholas Flamel. Combatterà accanto a Dee e alla misteriosa Virginia Dare, a meno che Sophie non riesca a trovare il gemello prima della battaglia, prima che tutto sia perduto per sempre.

L'Emissario

Amleto, Principe di Danimarca: tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. Settima edizione col testo inglese di riscontro

La danza della realtà è senza dubbio l'opera più importante, rivelatrice e ipnotizzante di Alejandro Jodorowsky. È

un'autobiografia che va letta come il romanzo di una vita sorprendente, un'opera che scandisce il percorso di un uomo alla ricerca delle verità ultime e fornisce le chiavi del suo universo filosofico e sciamanico. L'infanzia dolorosa che aprì la sua sensibilità all'esistenza delle cose, la militanza a Parigi nelle file del surrealismo, la stregoneria medioevale scoperta attraverso lo studio dei tarocchi, la magia degli sciamani messicani, il taoismo zen, gli incontri "destinali", l'inesausta scorribanda tra le arti e i saperi in tutte le latitudini delle culture. Da queste vicende e da un'infinità di altre esperienze vissute con intensità vertiginose deriva la psicomagia, una pratica che restituisce all'arte e all'immaginazione la loro primitiva funzione curativa dell'animo umano. "Il nostro abituale parametro di valutazione è l'angusto paradigma delle nostre credenze e dei nostri condizionamenti. Della realtà misteriosa, vasta e imprevedibile, percepiamo soltanto ciò che filtra attraverso il nostro minuscolo punto di vista. L'immaginazione attiva è la chiave di una visione più ampia, permette di mettere a fuoco la vita da punti di vista che non sono i nostri, immaginando altri livelli di coscienza superiori al nostro. Se fossi una montagna o il pianeta o l'universo, che cosa direi? Che cosa direbbe un grande maestro? E se Dio parlasse attraverso la mia bocca, quale sarebbe il suo messaggio? E se io fossi la Morte?".

Non sfidarmi

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)