

Allombra Delle Nuvole

Le nuvole dell'Atakora
Quell'estate del '69 all'ombra della Torre Eiffel
Rivista mensile
All'ombra dell'arca
Brevissima parafrasi de' Salmi di David, interpretati seguitamente con il loro senso proprio e letterale, e con l'argomento di ciaschedun salmo, dal francese
Intermezzi di nuvole. Emozioni in oncologia negli scritti di medici e pazienti
La leggenda dei Cavalieri Neri
All'ombra della Luna Nuova
Dizionario delle cose belle
Nuova Antologia rivista di lettere, scienze ed arti
All'ombra della lantern
All politecnico repertorio mensile di studj applicati alla prosperita e coltura sociale
All'ombra dei girasoli
All'ombra di mio padre
L'impero delle nuvole
Il regno dei draghi
Le stagioni
La bottega delle nuvole
All'ombra delle fanciulle in fiore
Il futuro ha un cuore antico
Al di là e al di qua delle nuvole
All'ombra delle farfalle. Il giardino e le sue storie
Nuova antologia
All'ombra dei fiori di jacaranda
All'ombra delle ali
Studii su Dante
Alzaia
Il giardino d'infanzia. Discorso, etcl
bn Taymiyyah, o riassunto della sua opera
Annuario del cinema italiano & audiovisivi
Rapporti sulle osservazioni dell'eclisse totale di sole del 22 dicembre 1870
Rapporti sulle osservazioni dell' eclisse totale di sole del 22 dicembre 1870 eseguite in Sicilia
All' ombra della Madonnina
La donna in bianco. Libro primo
Studi sul Poema sacro di Dante Allighieri. (Appendice Il Canto primo della Monarchia di Dio [i.e. the Divina Commedia] col commento di F. Torricelli.).
Literary Futurism
La pelle del serpente all'ombra del pilone
Il problema storico delle Nuvole di Aristofane
Bali e Lombok
The Early Mountaineers

Le nuvole dell'Atakora

Quell'estate del '69 all'ombra della Torre Eiffel

Rivista mensile

All'ombra dell'arca

Brevissima parafrasi de' Salmi di David, interpretati seguitamente con il loro senso proprio e letterale, e con l'argomento di ciaschedun salmo, dal francese

This detailed study of the Italian, Russian and German Futurist movements attempts to distinguish the aspects of Futurism

which have had a lasting impact on literature. The author argues that such Futurist writers as Marinetti and Cangiullo greatly influenced Modernism and the Avant-Garde.

Intermezzi di nuvole. Emozioni in oncologia negli scritti di medici e pazienti

La leggenda dei Cavalieri Neri

Sarebbe ingannevolmente semplice definire il romanzo una storia d'amore, l'epifania di un incontro inevitabilmente destinato a cambiare le vite dei due protagonisti. Perché è anche una storia di scoperta, di accettazione di sé. C'è nella narrativa di Claudio Minoia una tale carica di fiducia nella vita da costituire già di per sé - in tempi di afflizione e di apocalissi proclamate - una notevole peculiarità di tratto. Francisca è una pittrice che ha paura di credere nell'amore. Maschera la propria insicurezza con piglio sbarazzino e un pizzico di spregiudicatezza. Gerard è un viticoltore intraprendente e sicuro di sé. L'incontro è galeotto per entrambi, sposi a tempo di record, si stabiliscono in Aquitania nella tenuta di famiglia di lui. Le loro anime devono imparare a conoscersi, a lasciarsi andare con la parte più intima di sé prima ancora che con il compagno. Un percorso che si dipana attraverso un'analisi introspettiva attenta e garbata. Intanto, mentre alla tenuta si organizza la vendemmia, un personaggio reale e surreale al contempo irrompe nella trama e ci conduce verso un finale degno dei più classici film hollywoodiani. Un romanzo emozionante.

All'ombra della Luna Nuova

In un mondo ricoperto da nuvole nere e perenni, solo due ragazzi sembrano avere la facoltà di riportare il Sole: Hander, giovane guerriero, a cui è affidata la Spada del sole e Myriel, misteriosa ragazza che forse è una giovane dea. Aiutati da due unicorni, combatteranno contro emissari e fulmini scagliati dalle nuvole, che vogliono impedire la propria distruzione.

Dizionario delle cose belle

Nuova Antologia rivista di lettere, scienze ed arti

All'ombra della lanterna

Il politecnico repertorio mensile di studj applicati alla prosperita e coltura sociale

All'ombra dei girasoli

Le ali distese, sull'eterno infinito, proteggono con la loro ombra questa sequenza lirica che passa inalterata nello spazio infinito del tempo, percorrendo un susseguirsi di emozioni e di sensazioni a corredo di uno scorcio di vita. Un buongiorno alla natura, alla vita, al mondo che cammina e non si ferma mai, segna il passo all'esordio di questo dolce verseggiare all'insegna di una profonda e suggestiva riflessione sulla musica delle cose. Un suono dolce che accompagna il succedersi delle stagioni, il virare dei sapori, l'avvicinarsi dei profumi, l'alternanza della notte, l'apparire dell'aurora pregna di speranza, l'ammaliare delle nenie e il rintocco delle campane. La vita nella sua interezza e complessità, accettata e dominata da un sogno, qualcosa di irrealizzabile, che percorre ogni attimo dell'esistenza e che viene invocato in ogni dove, per non lasciar cadere il tutto nell'oblio.

All'ombra di mio padre

Immerso in una verità storica che diventa luogo di piccole e grandi imprese personali, prende vita un Ovest americano in cui la domestica quotidianità si fonde al desiderio di infrangere la stessa frontiera che ogni Popolo ha dovuto spezzare nel corso della propria storia: quella della chiusura mentale che può essere superata solo dalla forza del pensiero, della curiosità, della fiducia nelle nuove generazioni. Ed ecco che Ann, una giovane maestra di scuola di Denver, decide quindi di calarsi nella polvere della neonata cittadina di Sheridan, nel Wyoming, spinta dal desiderio di portare un fiore di conoscenza ai ragazzi di campagna, insegnando loro l'importanza di sapere per capire, e di pensare per crescere. All'interno della classe di Ann siede Joshua, un allievo ostile ed indisponente che cerca di trarre vantaggio dal fatto che il padre vedovo ormai da tempo, Craig, stia frequentando proprio la maestra. Nella piccola chiesa del paese che viene adibita a scuola, spicca inoltre la presenza di Mohe, un ragazzo pieno di trasparente entusiasmo, la cui mamma si rivela essere l'amica più intima di Ann: si tratta di Asha, una squaw Cheyenne che ha sposato un allevatore di Sheridan ma conserva nel suo morbido contegno tutta la dignità delle sue origini. E' proprio grazie ad Asha ed al suo spirito dignitoso ma leggero che Ann, con disappunto di Craig, si apre alla possibilità di vivere esperienze nuove, come ad esempio la visita alla vicina Riserva indiana di Cheyenne Falls dove vivono Waquini, il fratello di Asha, ed Ehane, padre della giovane pellerossa e Uomo di Medicina della tribù. Dopo le molte tragedie subite dalla Popolazione Cheyenne per mano dell'uomo bianco, come ad esempio il massacro di Sand Creek e quello di Washita, il saggio anziano sembra paralizzato nel corpo e nell'anima dall'impossibilità di superare il dolore e di immaginare un futuro per il proprio Popolo. Commossa e travolta dall'emozione sprigionata dalla Riserva, Ann propone il proprio aiuto a Waquini, a cui il padre non sembra più in grado di trasmettere gli

insegnamenti necessari per consentirgli di ereditare il ruolo di Uomo di Medicina e di consegnare alle nuove generazioni la verità della propria Gente. Poiché le Popolazioni Native non utilizzano la scrittura per tradizione e per convinzione, Ann si dice infatti disposta a scrivere un libro contenente tutti gli insegnamenti che Waquini ha potuto assorbire dal padre fino a quando è stato possibile, in modo da rendere imperiture le loro testimonianze a dispetto del silenzio a cui il futuro sembra aver condannato la Gente Cheyenne. Inizialmente Waquini rifiuta l'aiuto, ma, dopo un grave lutto che lo mette di fronte all'inevitabilità del tramonto del suo Popolo, egli decide di accettare la proposta di Ann, a cui attribuisce il simbolico nome Cheyenne di Emonah, che significa Luna Nuova. Craig rifiuta con disprezzo i contatti della ragazza con l'ambiente indiano e tra i due si creano gravi attriti, mentre lei si rifugia nel proprio lavoro, nelle visite alla Riserva piene di poesia e di insegnamenti, e nella musica accogliente che viene suonata alla locanda del paese da James Ree.

L'impero delle nuvole

Isabelle è una giovane dama di Morez, uno dei castelli della Borgogna medievale. Lei e suo fratello Thibault sono orfani e vivono a Poligni, nel castello dello zio che sopporta a malincuore i nipoti nella speranza di sottrarre loro l'eredità di Morez. Solo Isabelle se ne rende conto e poco gradisce le rischiose imprese cavalleresche in cui il fratello viene coinvolto. Non è certo una situazione fuori dall'ordinario ma, naturalmente, a Isabelle, impotente in quanto giovane e donna, la cosa non va giù. Vuole svegliare il fratello, vuole convincerlo a stare più attento ma arriva l'incidente, una caduta da cavallo, una forte botta alla testa. Isabelle si sveglia quattro mesi dopo, nella casa di un vescovo a lei sconosciuto e senza ricordare nulla di quel che le è capitato. Inizia un lungo viaggio per tornare a casa, alla scoperta del suo passato perduto e del passato nascosto della sua famiglia.

Il regno dei draghi

Le stagioni

La zia Colomba, ricchissima e molto chiacchierata, non sembra la persona giusta per occuparsi della piccola Arabella. Il suo mondo è fatto di una villa colma di opere d'arte, una domestica bisbetica, molta disciplina e poco affetto. Ma la bambina trova nella sua tutrice e nella realtà che la circonda un universo di stimoli culturali e idee libertarie, che lei, come un fiore sotto la pioggia, assorbe e usa per crescere, per trovare la sua strada. E così, grazie all'educazione ricevuta nella sua famiglia di origine e grazie alla zia Colomba, che le trasmette allegramente la libertà, l'ironia e il disincanto con cui guarda il mondo, Arabella riesce a realizzare le sue aspirazioni, viaggia e studia, impara e si innamora, figlia cosmopolita di una Sicilia profumata, antica e piena di contraddizioni. È nato un nuovo genere, una narrazione originale e di qualità: simile a

Zia Mame di Patrick Dennis per la vivacità dei personaggi, con la stessa capacità di emozionare di Simonetta Agnello Hornby e lo stesso umorismo dei romanzi di Stefania Bertola. La vita di una ragazza fuori dagli schemi, un ricco e vivido affresco della Sicilia a partire dagli anni Quaranta.

La bottega delle nuvole

All'ombra delle fanciulle in fiore

Il futuro ha un cuore antico

Al di là e al di qua delle nuvole

All'ombra delle farfalle. Il giardino e le sue storie

Nuova antologia

1341.2.38

All'ombra dei fiori di jacaranda

L'alzaia è la fune che serviva a tirare dalla riva di fiumi e canali chiatte e battelli controcorrente. E qui è la corda che trascina pensieri, frasi, spunti, accadimenti. Alzaia diventa così un prezioso quaderno di riflessioni, un esercizio per non perdere la memoria. Si procede per "voci" in ordine alfabetico (e a quelle dell'edizione del 1997 se ne aggiungono molte altre) come in un vocabolario. Voci come Agguati, Compiti, Confini, Emigranti, Esecuzioni, Indifferenza, Maternità, Nuvole, Operai, Ricordo, Rondine, Sazietà, Sono io, Testimoni, Vacci piano, Yiddish, Zingari. E in ogni voce c'è un dettaglio, un segmento di verità, un appunto da non dimenticare. Walter Benjamin, scrive De Luca, "immaginava di scrivere un libro di sole citazioni, il cui senso fosse dato dall'accostamento, il cui valore d'autore risultasse dal montaggio. Questo libretto,

Alzaia, che ammucchia frasi lette e vi appende un commento, è seguace di quell'intuizione”..

All'ombra delle ali

Studii su Dante

Alzaia

Il giardino d'infanzia. Discorso, etc

Ibn Taymiyyah, o riassunto della sua opera

Annuario del cinema italiano & audiovisivi

Rapporti sulle osservazioni dell'eclisse totale di sole del 22 dicembre 1870

Rapporti sulle osservazioni dell' eclisse totale di sole del 22 dicembre 1870 eseguite in Sicilia

All' ombra della Madonnina

C'è stato un tempo in cui il mondo creato dalle Tre Sorelle, le dee dragonesse custodi dell'ordine e dell'armonia, era popolato da uomini e draghi, che vivevano in pace e prosperavano. Su di loro vegliavano i Draghi Astrali Phuram e Datura - il sole e la luna -, che assicuravano l'equilibro tra le forze del Bene e quelle del Male: perché nel desolato regno di Chatundra vivevano le orribili creature fedeli a Drydd, il malvagio Drago d'Ambra relegato dalle Sorelle nell'oscurità degli

abissi marini. Poi, un giorno, Phuram aveva tradito le Sorelle e si era alleato con i draghi di Chatundra, scatenando una guerra che, dopo millenni di battaglie, morte e distruzione, non è ancora conclusa. Ormai l'ultima speranza è rappresentata da un'antica profezia: saranno necessari tredici uomini - tredici orfani marchiati dall'Artiglio di Drago - per sconfiggere l'esercito del Male e riportare nel mondo la pace. Ma nessuno sa chi siano i prescelti, e le due stirpi di draghi lottano per individuarli. Il compito di scovare e aiutare i Tredici viene affidato ai Raccoglitori, pronti a ogni sacrificio pur di far trionfare il Bene. Contro di loro, però, si erge il Principe Cadavere, crudele e astuto comandante delle creature degli abissi, che ha come unico scopo quello di trovare e uccidere gli eletti a uno a uno

La donna in bianco. Libro primo

Studi sul Poema sacro di Dante Alighieri. (Appendice Il Canto primo della Monarchia di Dio [i.e. the Divina Commedia] col commento di F. Torricelli.)

La vicenda si svolge prevalentemente a Messina e provincia. Totò Spataro, il protagonista, è un singolare tipo di investigatore. La sua vita sembrerebbe svolgersi all'insegna di un individualismo esasperato; a suo parere, infatti, "ciascuno dovrebbe farsi i fatti propri". Totò è inoltre un vero campionario di fobie e manifestazioni psicosomatiche di varia natura. A ciò si aggiunge che è misogino e tendenzialmente asociale. Spataro, tirato a forza dentro l'indagine, aiuterà a risolvere un delitto particolarmente cruento. L'intreccio un po' noir è anche occasione per riflessioni sulla vita e sull'amore. Il titolo si riferisce in modo esplicito alle circostanze che spingeranno il protagonista, contro la sua volontà, ad abbandonare consolidate e rassicuranti abitudini. Piero Alessi vive e lavora a Civitavecchia e questo è il suo primo romanzo

Literary Futurism

Scritto nel 1859, La donna in bianco uscì a puntate sulla rivista "All the Year Round". La tiratura del settimanale, diretto da Charles Dickens, s'impennò a tal punto che Londra fu preda di una vera e propria mania: il pubblico faceva la coda per acquistare ogni nuovo numero della rivista e conoscere il seguito della storia. Il successo fu talmente grande che nei salotti e per le strade non si parlava d'altro. È passato più di un secolo e mezzo e le cose non sono cambiate, così come testimonia il musical di successo realizzato recentemente da Andrew Lloyd Webber, The Woman in White. Anche il lettore più smaliziato non potrà che rimanere avvinghiato a questa straordinaria macchina narrativa..

La pelle del serpente all'ombra del pilone

Il problema storico delle Nuvole di Aristofane

Bali e Lombok

The Early Mountaineers

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)